ترنج مطلی

هادی برین – مدرس مرکز علمی کاربردی طلا و جواهر

چکیده:

از حدود قرن سوم تا پنجم، «ترنج» در اغلب کشورهاي اسلامي از طراحي‌هاي اصلي تذهيب شد. ايرانيان از زمان باستان ميوه ترنج (بالنگ) را مي‌شناختند و احتمالا از دير باز نقش آن را مي‌کشيده‌اند. در ايران از دوره تيموريان به بعد نقش ترنج بر روي جلد کتاب‌ها به وفور ترسيم شده است. در اين دوره ترسيم ترنج با پيرامون کنگره‌دار رواج يافت و به‌تدريج تزئين داخل ترنج پيچيده‌تر شد. در دوره صفوي تا قاجار، تصاوير متنوع و زيبايي از ترنج پديد آمد که لبه اضلاع آن کنگره‌دار بود. ترسيم طرح ترنج در ديگر ممالک اسلامي به‌ويژه مصر و عثماني و هند به تقليد از ايرانيان معمول بود.

کاربرد اين طرح در مناطق و دوره‌هاي مختلف، رواج گسترده آن را تائيد مي‌کند.اثري که بدان خواهيم پرداخت، اثر «ترنج مطلي» است، که در سال 1395 هجري شمسي طراحي و ساخته شده است.

Torang motalla

Hadi Brin - Lecturer at the Applied Jewelry Science Center

Abstract:

From about the third to the fifth century, "bergamot" was gilded from the original designs in most Islamic countries. Iranians have known bergamot since ancient times and have probably played its role for a long time. In Iran, from the Timurid period onwards, the role of bergamot has been abundantly depicted on the cover of books. During this period, the drawing of bergamot with the congressman became popular and gradually the decoration inside the bergamot became more complicated. In the Safavid period to the Qajar, various and beautiful images of bergamot appeared, the edges of which had a congress. It was common in other Islamic countries, especially Egypt, the Ottoman Empire, and India, to imitate the Iranians.

The application of this design in different regions and periods confirms its widespread popularity. The work that we will pay attention to is the work of "Toranj Motali", which was designed and built in 2016.